
La nueva literatura del Sur de Jalisco. Un acercamiento

Ricardo Sigala
*Centro Universitario del Sur
Universidad de Guadalajara*

El presente artículo se centra en la reciente literatura del Sur de Jalisco y por lo tanto, el objetivo que se plantea es comprobar si en verdad existe algo que podemos llamar “reciente literatura del Sur de Jalisco”, vamos a proceder buscando evidenciar la existencia de autores y la dinámica que estos generan en torno a la literatura en la región, también se intentará mostrar la valoración que se ha hecho del movimiento, a través de los reconocimientos y trayectorias de los escritores en cuestión. Es decir, aspiramos a mostrar un panorama general de la joven literatura que se produce en el Sur de Jalisco.

En los años recientes ha habido un evidente incremento de la actividad literaria en el Sur de Jalisco, cuyo centro innegable es Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande. Hablamos de escritores del Sur de Jalisco cuando nos referimos a aquellos nacidos en la región, o bien a los que migraron a ella y ahí se formaron como escritores y ahí escribieron su obra. Cuando decimos jóvenes escritores vamos a referirnos a aquellos nacidos a partir de los años ochenta.

Iniciemos a partir de una nota periodística aparecida en *El Informador* el 27 de noviembre de 2023,¹ el titular es el siguiente: “Dos escritores del Sur de Jalisco llegan al programa ¡Al ruedo! de la FIL”. El medio tapatío juzga que la presencia de dos escritores jaliscienses en dicho programa es algo relevante, que merece una nota, y lo

1. Mayra Elizabeth Vargas. *El Informador*. 27 de noviembre de 2023, <https://www.informador.mx/jalisco/FIL-2023-Dos-escritores-del-sur-de-Jalisco-llegan-al-programa-Al-ruedo-Ocho-talentos-mexicanos-20231127-0031.html>, consultado abril de 2024.

2. *Feria Internacional del Libro de Guadalajara*. s.f. https://www.fil.com.mx/ruedo/hist_ruedo.asp, consultado abril de 2024.

3. Vázquez, *loc. cit.*

hace público justo en los días en que se celebra la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara de ese año. Pero ¿en qué consiste el programa “¡Al ruedo!” de la FIL? La página oficial de la Feria informa que el programa nació en 2018 y establece su propósito de la siguiente manera: “¡Al ruedo! Ocho talentos mexicanos, propone una muestra de la literatura joven que comienza a forjarse un camino en las letras nacionales, para hacerla visible en el ámbito editorial internacional y en el gusto de los lectores.”² Entre los escritores que han participado en él y han logrado emprender carreras más o menos visibles podemos nombrar a Laura Baeza, Gabriel Rodríguez Liceaga, Alejandro Vázquez Ortiz, Lola Ancira, Maritza M. Buendía, Jorge Comensal, Franco Félix y Aniela Rodríguez, todos ellos han logrado publicar en editoriales importantes, han recibido críticas positivas y algunos han comenzado su internacionalización. Es importante también destacar que Jalisco siempre ha tenido presencia en el programa, antes pasaron por él los nombres de Abril Pozas, Jorge Alberto Pérez y Rafael Villegas, este último, aunque nayarita, está radicado en la entidad y es visto como un autor jalisciense.

La nota de *El Informador* acentúa la presencia de dos escritores, pero enfatiza que son del Sur de Jalisco. La bajada, o subtítulo, de la nota completa la información: “Los jaliscienses Hiram Ruvalcaba y Alejandro von Düben son egresados del Centro Universitario del Sur en Zapotlán el Grande y participarán en este encuentro de talentos mexicanos”.³

La nota anterior, por sí misma, le da ya cierta presencia a la literatura del Sur de Jalisco en la que es una de las ferias del libro más influyentes del mundo, y por consecuencia en la literatura escrita por jóvenes en el país. Aquí se hace necesario responder a la pregunta ¿Quiénes son Hiram Ruvalcaba y Alejandro von Düben? Hagamos un breve repaso por las trayectorias de estos que, hoy por hoy, son los dos nombres más visibles del movimiento literario del Sur Jalisco. Y que sirvan, además, como puerta de entrada a este recuento o panorama del movimiento literario actual de esa zona.

Hiram Ruvalcaba

Nació en Ciudad Guzmán en 1988, ahí realizó sus estudios de educación básica y superior: es ingeniero ambiental por el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán y licenciado en Letras Hispánicas en el Centro Universitario del Sur (CUsur). Realizó la maestría en Estudios de Asia y África en El Colegio de México; hoy en día es doctorante en Humanidades por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara (udeg). Es profesor en el CUsur en las carreras de Letras Hispánicas y de Periodismo.

Desde muy joven Hiram Ruvalcaba comenzó a obtener reconocimientos por su trabajo literario, en 2006 ganó los Juegos Florales de Zapotlán el Grande, con apenas 18 años de edad, pero fue una década más tarde que se hizo frecuente que su trabajo fuera sistemáticamente reconocido. Entre 2016 y 2021 obtuvo cinco premios nacionales: Premio Nacional de Narrativa Mariano Azuela (2016), Premio Nacional de Cuento Joven Comala (2018), Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay (2018), Premio Nacional de Cuento José Alvarado (2020) y el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez (2021). Todos estos galardones además de un premio económico incluyeron la publicación de los libros por parte de instituciones de prestigio, como el Fondo Editorial Tierra Adentro, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

La bibliografía de Hiram Ruvalcaba es muy vasta, se encuentra dispersa en numerosas revistas y antologías tanto en México como fuera del país, se trata de poemas, cuentos, ensayos, artículos y crónicas, pero sólo nos detendremos brevemente en sus libros. Ruvalcaba es fundamentalmente un narrador, un cuentista que desde su primer libro *El espectador* (Puertabierta, 2013), marcó la pauta con el realismo, le interesa comprender la historia nacional y en particular los rasgos asociados a la violencia; en este volumen, prologado por Hugo

Gutiérrez Vega, el autor explora momentos específicos de la historia del país: la Revolución Mexicana, el movimiento del 68, el terremoto de 1985.

A partir de *Me negarás tres veces* (Puertabierta, 2017), Hiram Ruvalcaba emprende un proyecto de una sólida cuentística que dará continuidad en sus siguientes libros: *La noche sin nombre* (Secretaría de Cultura-Fondo Editorial Tierra Adentro, 2018), *Padres sin hijos* (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021), *De cerca nadie es normal* (Universidad Autónoma de Nuevo León-Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2022) y *Los inocentes* (Ediciones Era, 2025).

La violencia como tema de exploración sigue siendo la pauta en estos libros, pero ahora se concentra en la del narco y poco a poco va ingresando a la violencia estructural, la que forma parte de nuestras vidas y se materializa en las relaciones más íntimas como las que se dan al interior de la familia. Durante la presentación oficial de *Padres sin hijos*, que se llevó a cabo de manera virtual, Eduardo Antonio Parra calificó a Hiram Ruvalcaba como “el mejor cuentista de su generación”.⁴

Hiram Ruvalcaba escribió un libro de crónica, por el que recibió el premio Ricardo Garibay, se trata de *Los niños del agua* (Secretaría de Cultura-Fondo Editorial tierra Adentro, 2021). Su incursión en este género muestra otra de sus facetas temáticas, por una parte, la de los bebés no nacidos, sea cual fuere la razón, que se ha convertido en una constante de sus textos, y su relación con la cultura japonesa en sus diversos ámbitos, desde las leyendas y la cultura popular, hasta la literatura y el manga. También explora la cultura japonesa en un libro de ensayos que escribió junto con Alfredo Hermosillo, titulado *Veneno y feminidad. La mujer monstruosa de Rusia y Japón* (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2022).

En su primera novela, Ruvalcaba hace un ejercicio de autoficción en torno a tres crímenes acontecidos en Tlayolan (nombre literario que le da a Zapotlán), entre finales del siglo xx y los inicios del xxi. El autor

4. Casa Universitaria del Libro UNAL. 17 de marzo de 2021. <https://fb.watch/rKLQ3TNfaT/>.

reflexiona e indaga nuevamente en tópicos como la violencia cotidiana, el feminicidio, las relaciones de familia, el perdón, entre otros. *Todo pueblo es cicatriz* (2023) es la primera incursión de Hiram Ruvalcaba en la novela y ha sido publicada en nuestro país por el sello Random House. El propio sello editorial informó en noviembre de 2023, a través de sus redes sociales y de un comunicado de prensa, que la novela de Hiram Ruvalcaba ha sido incluida en el programa “Mapa de las Lenguas”,⁵ lo cual indica que será publicada en 2024 en todos los países de habla española, el eslogan del programa reza “La mejor literatura de 21 países que comparten el idioma”, este año se eligieron trece libros de autores de Argentina, Perú, Colombia, Chile, Uruguay y España.

Hiram Ruvalcaba fue becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) en Jalisco en la categoría Jóvenes Creadores en 2006 y 2019 y becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la categoría Jóvenes Creadores en 2021.

Así se presentó Hiram Ruvalcaba a la FIL de Guadalajara del año 2023, como parte del programa “¡Al ruedo! Ocho jóvenes talentos mexicanos”.

Alejandro von Düben

Fue el otro jalisciense del que hablaba la nota de *El Informador*. Aparte de ser incluido en el programa “¡Al ruedo!...”, Alejandro von Düben llegaba a la FIL 2023 con dos cartas de presentación muy sólidas. La primera: el 29 de septiembre, en su página de Facebook, la FIL de Guadalajara había anunciado que su libro de cuentos *En todo cuerpo hay vacío* había resultado ganador del Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2023.⁶ Convocado por el Museo de Ciencias Ambientales de la UDEG, en colaboración con la FIL Guadalajara, el premio está dirigido a escritores de todos los países de habla hispana. Tanto la ceremonia de premiación como la presentación del libro se realizarían en la FIL de ese mismo año. La segunda carta de presentación tiene que

5. Redacción. *Maremotom.com*. 21 de noviembre de 2023. <https://maremotom.com/gisela-leal-e-hiram-ruvalcaba-al-mapa-de-las-lenguas/>.

6. *Universidad de Guadalajara*. 29 de septiembre de 2023.

7. *Página Zero*. 15 de octubre de 2023, <https://www.paginazero.com.mx/claro-como-un-fantasma-de-libros-unam-se-suma-al-catalogo-de-white-ravens-2023>.

ver con su novela *Clara como un fantasma* (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, 2022), que había ganado el Premio de Novela Juvenil Universo de Letras de la UNAM. Una vez publicada por la propia casa de estudios y ya en 2023, la novela obtuvo dos reconocimientos internacionales: el que otorga el Banco del Libro de Venezuela a la mejor novela juvenil y el que da la Internationale Jugendbibliothek de Alemania que consiste en ser incluido en su prestigiosa colección *The White Ravens*.⁷ En menos de dos años, dos de sus libros habían recibido cuatro reconocimientos, de los cuales tres eran internacionales, sin duda la obra de Alejandro von Düben pasaba por un buen momento.

Sin embargo, vale decir que la trayectoria de Alejandro von Düben no comenzó en 2022, el joven escritor ha ido labrando una carrera cuyos antecedentes se remontan a la década pasada. Al igual que Hiram Ruvalcaba, tiene en los Juegos Florales de Zapotlán el Grande su primer reconocimiento, que ganó en el año 2014; también en Ciudad Guzmán obtuvo el primer lugar en el Concurso de Cuento Alfredo Velasco Cisneros (2015). Después vendrían los reconocimientos más allá de la región: el Concurso Nacional de Poesía “Francisco González León” (2015), el Concurso Nacional de Literatura para Niños y Niñas (2018) y el Premio Universo de Letras de la UNAM (2022); finalmente enumero los internacionales: Premio Internacional de Poesía Infantil del Fondo Editorial del Estado de México, FOEM (2017), Premio del Banco del Libro de Venezuela a la Mejor Novela Juvenil (2023), Premio de la Internationale Jugendbibliothek de Alemania *The White Ravens* (2023), Premio de Literatura “Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco” (2023) y Premio de Literatura “Hugo Gutiérrez Vega” (2024).

Alejandro von Düben es un escritor diverso en cuanto a los géneros que cultiva, ha publicado dos volúmenes de cuento: *Dar a luz* (Serpiente de papel, 2015), en el que ya se muestra su interés en el mundo de los jóvenes, de los niños y de las relaciones de pareja; en

el libro *En todo cuerpo hay vacío* (Editorial udeg, 2023), encontramos sumado a los tópicos anteriores, la ecología y las relaciones personales. Algo que destaca a todas luces en su escritura, según el jurado del Premio José Emilio Pacheco es: “su sentido de la tensión narrativa y su excelente manejo de la prosa”.

Durante gran parte de su trayectoria Alejandro von Düben fue visto como autor de poesía. En 2014 dejó evidencia con su poema ganador de los Juegos Florales de Zapotlán el Grande: “Poética de la infancia”. Posteriormente, su libro *Los poemas de la noche insomne* (Puertabierta, 2017) reveló al poeta de búsquedas verbales inusitadas y con una tendencia temática a la memoria y la familia. Una de las vetas más destacadas de su ejercicio poético tiene que ver con la literatura infantil, en *20 poemas para construir una casa* (FOEM, 2018) y *Palabras como de otro mundo* (Secretaría de Cultura-Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces, 2021), se muestra como un poeta de una imaginación desbordante y poseedor de una probada capacidad de empatizar y comprender el mundo de las infancias, estos ejercicios en gran medida servirán de antecedente a la que hasta ahora es su obra más reconocida, *Clara como un fantasma*, dirigida al público juvenil.

Alejandro von Düben, aunque nació en Guadalajara y pasó sus primeros años en Ajijic, se formó en Ciudad Guzmán, ahí se estableció para estudiar la licenciatura en Letras Hispánicas, y ahí asistió a diversos talleres, ahí escribió gran parte de su obra. Hoy en día, von Düben radica en Puebla, donde estudia un posgrado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Alejandro von Düben ha recibido varias becas de escritura por parte del PECDA Jalisco (2016, 2020 y 2022) y de la Secretaría de Cultura Jalisco (2018).

Este es el cartel con el que llegó Alejandro von Düben al programa “¡Al ruedo!...”

Otros escritores

Hiram Ruvalcaba y Alejandro von Düben son sólo la cabeza visible, la punta del iceberg, del movimiento que se gesta en términos literarios en el Sur de Jalisco. Con menos cartel, pero con similar calidad y con distintos avances en su trayectoria existe un grupo ya numeroso de escritores que se suman a la brecha que han iniciado estos dos autores. Sin ser abordados con tanto detenimiento nos proponemos ahora hacer una somera revisión de los que se han destacado en lo que va de la presente década.

Comencemos con Azucena Godínez, escritora nacida en Tamazula en 1981, y que a lo largo del siglo XXI ha logrado forjar una trayectoria que la ubica como una de las más destacadas dramaturgas de su generación en el estado de Jalisco. El portal de internet de la Enciclopedia de la Literatura en México (ELM) la define como “actriz, directora escénica y dramaturga”. A diferencia de casi todos los miembros de esta generación, ella se formó fuera de la región, primero en Guadalajara donde estudió la licenciatura en Artes Escénicas en la UDEG y luego la maestría en Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM) en el periodo 2010-2011 y del PECDA Jalisco en 2011. Es autora de *Altamar* (FOEM, 2013) y de *Desaparecer* (Amate Editorial, 2023). Sus obras han sido representadas en varios países y han sido traducidas al griego y al italiano.⁸

Paulina Velázquez nació en 1988, es originaria de Apatzingán, Michoacán, estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en el CUSUR. Su libro de cuentos *Sangre fantasma* recibió mención honorífica en el Concurso Nacional Dolores Castro 2022, y fue publicado por el Instituto Aguascalentense de Cultura un año más tarde. Su segundo libro es *Caldera de alacranes* (Sintitulo, 2023).

Octavio Ricardo Hernández Hernández publicó su libro de poemas *La memoria de lo indecible* (Ápeiron Ediciones, 2020), tras haber sido finalista del Concurso Internacional de Poesía Álvaro Tarfe, en España. Estos

8. *Enciclopedia de la literatura en México*. 13 de septiembre de 2018, <http://www.elem.mx/autor/datos/127842>>

son los autores más destacados de entre los nacidos en los años ochenta del movimiento literario del Sur de Jalisco. Pasemos ahora a aquellos nacidos en los años noventa.

Escritores nacidos en los años noventa

Después del grupo de escritores revisado es preciso detenernos en la siguiente generación, es decir aquellos escritores nacidos en la década de los años noventa. El más avanzado, sin lugar a dudas, es Bladimir Ramírez (1996), quien en 2021 fue el ganador del Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos, con su libro *Prueba de resistencia* (Paraíso perdido, 2022), además fue beneficiado con la beca de la Fundación para las Letras Mexicanas, generación 2021-2022. En el ámbito de la poesía el nombre más influyente entre los de esta generación es Jaime Jordán Chávez, quien publicó en España su primer libro, *Los monstruos que nos miran desde el cielo* (Valparaíso, 2021), después de haber sido finalista en el Concurso Internacional de Poesía Vicente Huidobro; Chávez ha recibido varios reconocimientos tanto en el ámbito nacional como en el internacional. También es preciso nombrar aquí a Esther Armenta (1996), quien es autora del libro de crónicas *El valle o tierra de nadie* (Centro Universitario de la Costa Sur, 2022), ella recibió una mención honorífica en el Sexto Gran Premio Nacional de Periodismo Gonzo (2020) y es colaboradora habitual del medio argentino especializado en crónica: “La ilustrada”.

Existe un grupo de escritores asociados a La maleta de Hemingway, convocatoria que la jefatura de publicaciones de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco activó en 2021, y que está dirigida a la publicación de óperas primas. En las cuatro ediciones que se han realizado hasta 2024, diez autores del sur de Jalisco han sido beneficiados, de los cuales ocho están relacionados con el corpus que nos incumbe. En la edición 2021 se encuentran José de Jesús Vargas Quezada (1994) por su libro de ensayos *¿Podemos comprender algo del amor?* Alejandra Alonso (1992) por *Averiados*

9. Secretaría de Cultura Jalisco. 11 de marzo de 2024.

10. Silvia Quezada. *Diccionario de escritores en Jalisco*. Guadalajara: Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalia Guadalajara-Prometeo Editores, 2020.

11. Silvia Quezada. *Veintisiete escritores del Sur de Jalisco*. Guadalajara: Amate editorial, 2021.

12. Ricardo Sigala. *Sábado diez de la mañana*. Colima: Puerta Abierta Editores-Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, 2023.

y Diego Armando Arellano (1984) por *Del otro lado*, ambos volúmenes de cuento. Para la edición 2022 los beneficiados fueron: Isaac Álvarez (1995) por su novela *El año más caliente*, y Silvia Madero (1991) por su poemario *Casa infantil*.

Dejamos de lado la tercera edición de la Maleta de Hemingway, porque en esa ocasión los ganadores de la región fueron Erika Elizabeth Sánchez y Ramón Moreno, nacidos en los años setenta y sesenta, respectivamente. Para la edición 2024 los ganadores fueron Alejandro Valdovinos (1990) por su libro de cuentos *Mentiras, blasfemias y exageraciones (para entretener a los niños [mientras los padres hacen el amor])*, Miriam Darnok Sandoval (2001) por su libro de cuentos *Cicatrices*, y Alejandra Andrade (2001) por su obra de teatro *Cuando las polillas entren*.⁹

El Sur de Jalisco ha sido la región más beneficiada por las publicaciones de esta convocatoria, sólo después de la Zona Metropolitana de Guadalajara, y eso también confirma el buen momento que vive el Sur de Jalisco en materia literaria. También llama la atención, que las últimas dos ganadoras mencionadas ya forman parte de una nueva generación, la de aquellos nacidos en la primera década del siglo XXI, y eso puede ser indicador de que la escritura de la región seguirá creciendo.

Este fenómeno literario ya ha comenzado a llamar la atención en algunos sectores y se ha iniciado su documentación. Silvia Quezada Camberos ha hecho los primeros acercamientos al fenómeno de la literatura contemporánea del Sur de Jalisco en *Diccionario de Escritores en Jalisco*¹⁰ y, especialmente, en *Veintisiete escritores del Sur de Jalisco. Una antología desde el confinamiento*;¹¹ Luis Alberto Pérez Amezcua, David Izazaga, Héctor Olivares, Silvia Quezada y Pedro Valderrama Villanueva, se acercan al tema desde el trabajo que ha hecho el Taller Literario de la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán, en el volumen *Sábado diez de la mañana. El taller literario en voz de sus protagonistas*.¹² Importantes son también las antologías realizadas por solicitud de tres instituciones: el CUSUR,

Indicios. Atisbos de literatura actual en el Sur de Jalisco,¹³ Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, a través de su Jefatura de Publicaciones editó *Ahora. Jóvenes escritores del Sur de Jalisco*,¹⁴ y el Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande *La invención del presente. Joven literatura de Zapotlán*¹⁵ y además del libro *La conjura. Crónica de las letras actuales del valle de Zapotlán*.¹⁶ Importante documento resulta el título *Naufragios. Antología del Taller Literario Náufragos de la Palabra*.¹⁷ Finalmente, debemos mencionar los textos que Pedro Valderrama Villanueva dedica al tema en *La palabra inacabada. Textos sobre literatura contemporánea de Jalisco*.¹⁸

El actual movimiento literario en la región Sur de Jalisco es un fenómeno real, verificable, que cada vez se hace más visible. En el presente artículo se deja evidencia de ello. Identificamos la generación de los escritores nacidos en los años ochenta, con trayectorias que comienzan a tener presencia nacional e internacional; en el caso de los nacidos en los noventa algunas trayectorias ya tienen reconocimientos y publicaciones nacionales; en tanto que la incipiente generación de los nacidos en la primera década del presente siglo, dos ya han sido ganadoras de la Maleta de Hemingway.

Este es un punto de partida, quedan pendientes los estudios de las obras en sí mismas, y aquellos en los que se aborden los factores que han favorecido este boom literario, en el que juegan papel importante las carreras de Letras Hispánicas y de Periodismo del CUsur, el Taller Literario de la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán, la Casa Taller Literario Juan José Arreola, los talleres literarios independientes como Los Náufragos de la Palabra, los grupos culturales como Alasletras, y los proyectos editoriales independientes: Serpiente de papel, la Editorial Cartonera Ateneo Zapotlatena, Libro de Arena y Sintitulo. Queda abierta la puerta a las futuras investigaciones.

13. Ricardo Sigala. *Indicios*. Colima: Puerta Abierta Editores-Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Sur, 2021.
14. Ricardo Sigala. *Ahora. Jóvenes escritores del Sur de Jalisco*. Guadalajara: Secretaría de Cultura, 2022.
15. Ricardo Sigala. *La invención del presente*. Colima: Puerta Abierta Editores-Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, 2023.
16. Ricardo Sigala. *La conjura*. Colima: Puerta Abierta-Gobierno Municipal de Zapotlán el Grande, 2024.
17. *Naufragios*. Ciudad Guzmán: Libro de Arena, 2022.
18. Pedro Valderrama Villanueva. *La palabra inacabada. Textos sobre literatura contemporánea de Jalisco*. Guadalajara: Keli Ediciones, 2022.