
La Palmera del Valle, *un acercamiento al trabajo periodístico de Refugio Barragán de Toscano*

Didiana Sedano Sevilla
Universidad Autónoma de Zacatecas

Hablar de Refugio Barragán en el medio literario, la mayoría de las veces se reduce a hablar de *La hija del bandido* o *Los subterráneos del Nevado* (1887). Y no es para menos, pues gracias a esta novela el nombre de Barragán de Toscano ha permanecido vigente al abordar la literatura escrita por mujeres y sobre todo a la hora de contar la historia de la literatura jalisciense. Si bien *La hija del bandido* es su carta de presentación, se puede asegurar que no es su aporte más importante al quehacer cultural del siglo XIX. Esa contribución le corresponde a su primera novela *Premio del bien y castigo del mal* (1884), novela que se presume fue la primera en ser publicada por una mujer en México, a esto se debe sumar que también Barragán de Toscano es considerada una de las primeras empresarias culturales del país.

Sobre doña Refugio

Refugio Barragán fue docente, poeta, dramaturga, cuentista, novelista, ensayista, empresaria y astrónoma aficionada. Nació en Tonila, Jalisco el 27 de febrero de 1843, en una familia de recursos económicos limitados la cual buscó mejores oportunidades cambiando constantemente de residencia. Tenía 26 años cuando contrajo nupcias con Esteban Toscano, de quien tomaría el apellido que la acompañó hasta su muerte

el 22 de octubre 1916. De este matrimonio Barragán-Toscano nacen Salvador y Ricardo, ambos se formaron como ingenieros y cada uno en su especialidad hizo contribuciones importantes a nuestro país.

De su obra se puede analizar y decir bastante, sus ensayos con tintes progresistas que abogan por la educación femenina resultan atractivos para entender su contexto, su incursión en el cine, como administradora de las salas de proyección que tuvo su hijo Salvador, su etapa como astrónoma en los primeros años de la Sociedad Astronómica de México y una larga lista de temas que es necesario estudiar y divulgar, pero para este artículo se ha elegido tratar y ahondar en *La Palmera del Valle*, periódico quincenal del cual fue directora, propietaria y, principalmente, colaboradora.

La Palmera del Valle

La Palmera del Valle. Periódico religioso, científico y literario, de escasas ocho páginas, publicado en Guadalajara, estuvo en circulación del 5 de febrero de 1888 al 16 de junio de 1889, la lógica por su periodicidad indica que debieron aparecer poco más de treinta números, pero no fue así, ya que hubo irregularidad en las entregas y solamente se llegó a veinticinco números, agrupados en el tomo I:

*La Palmera del Valle. Periódico religioso,
científico y literario*

Número	Fecha de aparición
1	Guadalajara, 5 de febrero de 1888.
2	Guadalajara, 19 de febrero de 1888.
3	Guadalajara, 4 de marzo de 1888.
4	Guadalajara, 19 de marzo de 1888.
5	Guadalajara, 8 de abril de 1888.
6	Guadalajara, 22 de abril de 1888.
7	Guadalajara, 6 de mayo de 1888.
8	Guadalajara, 20 de mayo de 1888.
9	Guadalajara, 3 de junio de 1888.
10	Guadalajara, 17 de junio de 1888.
11	Guadalajara, 1 de julio de 1888.
12	Guadalajara, 15 de julio de 1888.
13	Guadalajara, 5 de agosto de 1888.
14	Guadalajara, 19 de agosto de 1888.
15	Guadalajara, 23 de septiembre de 1888.
16	Guadalajara, 7 de octubre de 1888.
17	Guadalajara, 4 de noviembre de 1888.
18	Guadalajara, 2 de diciembre de 1888.
19	Guadalajara, 16 de diciembre de 1888 (núm. especial dedicado a la virgen de Guadalupe).
20	Guadalajara, 6 de enero de 1889.
21	Guadalajara, 27 de enero de 1889.
22	Guadalajara, 3 de marzo de 1889.
23	Guadalajara, 8 de mayo de 1889.
24	Guadalajara, 19 de mayo de 1889.
25	Guadalajara, 16 de junio de 1889.

Durante su circulación este periódico no pasó desapercibido y se supo de su existencia en varios estados de la república, incluso fuera del país. En *El Siglo Diez y Nueve*, el 11 de febrero de 1888 se dijo:

1. “Gacetilla”. *El Siglo Diez y Nueve*. México, 11 de febrero de 1888, vol. 93, núm. 14,991, p. 4, <https://hndm.iib.unam.mx/index.php/es/>
2. “Acusamos recibo”. *Periódico Oficial del Estado de Puebla*. Puebla, 11 de febrero de 1888, vol. xxxvii, núm. 6, p. 13.
3. Miscelánea. *La Palmera del Valle*. Guadalajara, 4 de marzo de 1888, vol. 1, núm. 3, p. 6.

‘La Palmera del Valle’. Con fecha 5 del actual comenzó a publicarse en Guadalajara un nuevo periódico bimensual, cuya directora es la Sra. Refugio Barragán de Toscano que ha tenido la amabilidad de enviarnos el primer número de dicha publicación. Esta nos parece muy variada y amena, y por lo mismo es de esperar que tenga el mejor éxito. Así lo deseamos, y entre tanto agradecemos la visita del nuevo colega, al que hemos anotado, desde luego en nuestra lista de cange.¹

Por su parte el Periódico Oficial del Estado de Puebla el 20 de mayo del mismo año acusaba de recibido el número 6:

...la *Palmera del Valle*, periódico quincenal, religioso, científico y literario, que sale a la luz pública en la ciudad de Guadalajara y que dirige la distinguida poetiza Señora Refugio Barragán de Toscano.²

En Ciudad Guzmán, su segunda cuna, no podían faltar los buenos deseos, en el periódico *El avisador* se aseveró:

La Palmera del Valle.- Con este nombre se publica en Guadalajara un quincenal religioso, científico y literario, bajo la dirección de la modesta escritora Sra. Refugio B. de Toscano, cuyo nombre de tan apreciable directora, basta para conocer la importancia de dicha publicación.³

La Sociedad, en San Francisco, California publicó:

La Palmera del Valle

Con este poético y hermoso epígrafe se publica en la ciudad de Guadalajara (Méjico) un ameno e interesantísimo periódico quincenal, dirigido y escrito por la exquisita pluma de la inspirada poetisa Refugio Barragán de Toscano.

Toda persona amante de la bella literatura tiene que admirar las composiciones poéticas y la bien delineada prosa que á

semejanza de ‘La Palmera del Valle’ encontramos en varias obras ilustradas que honran el mundo de las letras.

No desmaye, pues, nuestra apreciable colega en continuar amenizando el espíritu de ambos sexos y tenga presente que:

En el valle de la palmera
Refugio será ave
Que canta con eco suave
A natura en primavera.⁴

También se supo de *La Palmera del Valle* por *La Violeta* en Monterrey y *El día de García*, en Nuevo León; *El Cronista*, de Matamoros; *El Eco de la Escuela de Colima*; *El Progreso Católico* de Celaya; *El Cronista de Oriente*, Valladolid, Yucatán; *La Bandera Blanca*, Huatusco, Veracruz o *El Cronista de Nogales*, de Arizona, que dedicaron un espacio para hablar de la existencia de este periódico jalisciense que dirigía una distinguida poeta.

Es bien sabido que aventurarse en la edición y mantenimiento de una publicación periódica es una empresa difícil que requiere de mucha fe, colaboradores comprometidos y presupuesto para sacar a flote el proyecto. Seguramente esto no le fue ajeno a Barragán de Toscano y su *Palmera* muchas veces se vio afectada por ventiscas que la desanimaron.

En el capítulo que Lilia Granillo Vázquez y Esther Hernández Palacios titularon “De reinas del hogar y de la patria a escritoras profesionales”, se refiere que “...Refugio Barragán de Toscano, en Guadalajara, se prepara para dirigir su *Palmera del Valle*, un quincenal religioso y literario que comercialmente la será redituable”.⁵ Aseveración que quedó en entredicho pues en el número 7 del 6 de mayo de 1888, apareció este aviso en la sección Miscelánea:

ATENCIÓN

Se suplica a los suscriptores foráneos, remitan el pago correspondiente al primero y segundo bimestre; advirtiéndoles se sirvan adelantar en lo sucesivo los bimestres que continúen. Les molestamos, porque esta publicación carece de fondos. Responsable, Antonio Barragán.⁶

4. *Idem.*

5. Lilia Granillo Vázquez y Esther Hernández Palacios. “De reinas del hogar y de la patria a escritoras profesionales. La edad de oro de las poetisas mexicanas.” Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra (eds.). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. México: UNAM, 2005, vol. I, pp. 120-152.
6. Miscelánea. *La Palmera del Valle*. Guadalajara, 6 de mayo de 1888, vol. I, núm. 7, p. 8.

Aunque también este aviso se pudiera interpretar como que hubo lectores morosos que no cumplían a cabalidad con su parte del trato de suscripción. Sea cual fuere la realidad de su momento es destacable mencionar, en cada oportunidad posible, que *La Palmera del Valle* circuló durante más de un año dos veces por mes, con sus respectivas excepciones, en una época que no era fácil desarrollarse como empresaria cultural.

De sus colaboradores

Entre los colaboradores de este periódico es notable la participación, en el segundo número, de Juan de Dios Peza, con un poema titulado *A Guadalajara*; de allí pertinente es destacar a Juan S. Castro que participa en todos los números con poemas y, además, la entrega por capítulos de su novela *Las víctimas inocentes* o *El bandido republicano*. Resaltan los nombres de Mauro H. González, Ignacio González Hernández, Bruno Romero por sus constantes colaboraciones. No faltaron, desde luego, los que firmaron bajo un pseudónimo, por ejemplo “Fidus”, “Chretien”, “Jaques”, “* * *”, “Nezohualpilli” y “Grubanie Croafar”. La misma Refugio Barragán sin falta tiene entre dos y tres aportaciones en cada número de su periódico.

Es importante destacar que durante el siglo XIX las revistas y periódicos dirigidos por mujeres tienen la intención de llegar a un público femenino, pero al parecer este no era el principal objetivo de *La Palmera del Valle*, pues aunque cuenta con las secciones fijas “Cartas a las jóvenes” y “Cartas a las madres de familia”, que invariablemente van dirigidas a las mujeres, sus temas son más diversos y generales, la poesía y lo religioso imperan en todos los números. Las únicas colaboradoras de *La Palmera*, además obviamente de la misma Refugio, fueron Flaviana Altamirano, Rosario Flores del Valle y Juan Ursúa, las dos primeras con una publicación cada una y la segunda con dos participaciones en diferentes números. Pero no

podemos descartar que quienes firmaron al amparo de un seudónimo hayan sido plumas femeninas.

De su contenido

Aunque todos los números de *La Palmera* merecen mención especial porque cada uno de ellos tiene contenido digno de referenciar y traer al presente, el tiempo y el espacio no nos lo permiten en este artículo, así que se optará por un criterio fácil, hacer anotaciones del primer número y el especial dedicado a la virgen de Guadalupe que vio la luz el 16 de diciembre de 1888.

Como ya se mencionó arriba, el primer número de *La Palmera del Valle* apareció el 5 de febrero de 1888, y su contenido fue este:

‘El grande acontecimiento del día o sea las Bodas de oro de León XIII’, por Fidus, ‘A la prensa’, por la Redacción, ‘A las madres de familia’, por Refugio Barragán de Toscano, ‘Tres cantos a su santidad el Sr. León XIII’ por Refugio Barragán de Toscano; ‘La Palmera’ por Refugio Barragán de Toscano; ‘El orgullo’, ‘Las víctimas inocentes o El bandido republicano’ novela por Juan S. Castro, ‘Miscelánea’.

En este primer número la pluma de Refugio Barragán firma tres veces, una de ellas en “*La Palmera*”, un texto donde la autora describe y expone su admiración hacia esta planta. Se podría inferir que también es la justificación del nombre del periódico:

¡*La Palmera* uno de mis árboles favoritos! Jamás la he contemplado sin sentirme arrebatada por el encanto de la poesía, por esa vaga idealidad, semillero de sensaciones, que hace de los jardines del pensamiento un cielo cuyos horizontes se pierden en la inmensidad de las ideas.⁷

Juan S. Castro hace su primera entrega de *Las víctimas inocentes o El bandido republicano*, y lo inicia con una dedicatoria amorosa y llena de misterio:

7. Refugio Barragán de Toscano. “*La Palmera*”. *La Palmera del Valle*. Guadalajara, 5 de febrero de 1888, vol. 1, núm. 1, p. 5.

8. Refugio Barragán de Toscano. “Las víctimas inocentes o El Bandido republicano”. *La Palmera del Valle*. Guadalajara, 5 de febrero de 1888, vol. 1, núm. 1, p. 7.
9. María Zalduondo. “(Des)Orden en el porfiriato: La construcción del bandido en dos novelas desconocidas del siglo XIX mexicano”. *Decimonónica*, vol. 4, núm. 2, verano 2007, p. 78.
10. *La Palmera del Valle*. Guadalajara, 16 de diciembre de 1888, vol. 1, núm. 19, p. 1.

Para ti y solo para ti he escrito esta novelita. No puedo revelar tu nombre; pero tú lo sabes, y con esto me basta. No aspiro con ella a los aplausos mundanos, porque antes que nadie soy el primero en confesar que carece de todo interés y mérito literario. Nadie la elogiará y sí muchos la censurarán, pero tú, que has sido tan buena conmigo, levantando mi corazón del abatimiento en que se hallaba, me consagrará un cariñoso recuerdo siempre que leas sus mal escritas páginas. Esta es la única y mayor gloria a que aspira.

EL AUTOR.⁸

Las víctimas inocentes o El bandido republicano, no vio la luz en formato de libro, se quedó allí en las entregas que hizo *La Palmera*, o por lo menos eso menciona María Zalduondo, “*El bandido republicano* se publica en una revista tapatía (es decir, oriunda de Guadalajara) titulada *La palmera del Valle* pero nunca llegó a ser libro”.⁹ La participación de Juan S. Castro en *La Palmera del Valle* no faltó en ningún número y seguramente fue por el agradecimiento a las benevolentes palabras que Barragán de Toscano le obsequió en el prólogo que escribió para su libro *Fray Antonio de la Concepción* (1888).

El número 19 de *La Palmera del Valle* cede su portada para dar paso a un enorme encabezado:

La redacción de *La Palmera del Valle* a la excelsa patrona de la nación Mexicana María de Guadalupe consagra este número especial, como ofrenda de gratitud y filial confianza.¹⁰

El contenido se conformó por cinco poemas, seis artículos y una reseña de la historia de la Virgen de Guadalupe.

Reseña histórica de nuestra señora de Guadalupe, tomada del ‘Círculo católico’; 8 de diciembre de 1531 (poesía), Refugio Barragán de Toscano; Nuestra gloria, Ignacio González y Hernández; A la virgen del Tepeyac (poesía), Juan S. Castro; A María santísima de Guadalupe (poesía), Francisco Saracho; La esperanza del pueblo, Bruno Romero; Estrella de mi patria (poesía), Refugio Barragán de Toscano;

Méjico Guadalupano, Mauro H. González; María es nuestro escudo, Bruno Romero; Reina y madre de los mexicanos, Refugio Barragán de Toscano; 12 de diciembre, Grubanía Groafar; ¡María! (poesía), Refugio Barragán de Toscano.¹¹

En todas esas colaboraciones se percibe la ferviente devoción de cada uno de sus autores, así como la marcada intención adoctrinante que puede rayar en el fanatismo. Como ejemplo aquí un párrafo de “Reina y madre de los mexicanos”:

Cuando en el seno de una familia vemos que un hijo se rebela, desconoce y ultraja a sus padres, su primera y única providencia sobre la tierra y que tantos derechos tienen sobre él, concedidos por Dios e inspirados por la naturaleza; no podemos menos que horrorizarnos, que apartar los ojos de aquel hijo ingrato que atropella las más sagradas leyes; no podemos menos que sentir repugnancia y alejarnos de él, llamándole, muy a nuestro pesar, monstruo de execración; ¡Con cuánta más razón sentiremos horror y nos dejaremos dominar de tristeza profunda, al oír como las lenguas viperinas de algunos de nuestros hermanos, se ocupan de insultar y tratan de arrojar lodo sobre lo más querido que hay para nosotros; sobre la augusta madre de los Mexicanos, María Santísima de Guadalupe!¹²

Algunos detalles

Aunque en más de una ocasión en “Miscelánea” se solicita a los suscriptores se pongan al corriente con sus pagos no se dice cuál es el costo que se debe pagar por dicha suscripción, bimestral, o por ejemplar. No obstante, *El Pacífico* de Mazatlán, anunciaba en junio que tenían el número 7 de *La Palmera* e invitaban a los lectores a suscribirse por tan sólo 40 centavos el bimestre.¹³

En cada número de *La Palmera*, a partir de su segunda entrega, después del sumario aparece la leyenda “Registrado como artículo de segunda clase”, esto con la finalidad de que el servicio postal fuera más económico, práctica que se llevó a cabo por algunas revistas y periódicos hasta bien entrado el siglo xx.

11. *Idem*.

12. Refugio Barragán de Toscano. “Reina y madre de los mexicanos”. *La Palmera del Valle*. Guadalajara, 16 de diciembre de 1888, vol. 1, núm. 19, p. 7.

13. “Miscelánea”. *La Palmera del Valle*. Guadalajara, 17 de junio de 1888, vol. 1, núm. 10, p. 8.

Al final de la sección Miscelánea se da el crédito como responsable a Antonio Barragán, padre de la propietaria, y que sin lugar a duda fue pieza clave para el desarrollo profesional de la escritora, el apoyo de don Antonio le dio a Refugio las herramientas para convertirse en una mujer destacada, aplaudida y respetada en su época.

El diseño de *La Palmera* es austero pero su iconografía contiene elementos progresistas que representan el conocimiento y la modernidad de la época. La figura femenina que aparece al centro evoca a la Afrodita púdica rodeada del saber, pues en cada uno de los elementos de ese paisaje encontramos representados el conocimiento y la creación artística. La medicina, la música, la construcción, el tren, un puerto que alberga embarcaciones. Destacan los volcanes y las palmeras. Un Valle que pudiera ser Zapotlán, el Zapotlán de su bandido y la tierra que siempre le dio hogar.

Durante el siglo XIX en México las publicaciones periódicas fueron un espacio importante para la difusión de ideas y propagar el conocimiento. Estos medios de comunicación escritos eran la forma más importante que se tenía para la difusión de eventos sociales, políticos y culturales, también fueron una plataforma para escritores y la literatura en general. Por mínimo que hubiera sido el tiempo de vida de una de estas publicaciones su importancia es fundamental para estudiar y conocer el siglo decimonono.

La Palmera del Valle a su vez fue un lugar de expresión para su propia dueña y sus colaboradores más constantes. Quizá en su momento ninguno de ellos vislumbró que cada uno de los números de este periódico sería tema de interés porque en contenidos, su estilo, sus misceláneas habrían de encontrarse datos que pueden completar investigaciones sobre otros periódicos de la misma época, autores poco conocidos, ideas y posturas de los jaliscienses del siglo antepasado.