
Introducción

El Tendido de Cristos de San Martín de Hidalgo, tradición reconocida como patrimonio cultural material e inmaterial del estado de Jalisco, está presente en las personas del pueblo al grado de formar parte del discurso político local y regional, además ha ido cobrando reconocimiento entre cronistas y estudiosos del fenómeno religioso. Del mismo modo, se encuentra muy presente en el discurso cotidiano como algo “importante” y en el sentir de los propietarios de los cristos y de quienes viven de la tradición.

No obstante, es preciso reflexionar acerca de ¿cómo se han involucrado las ciencias sociales para tratar de entender, analizar y difundir esta tradición?, ¿qué se ha realizado?, ¿cuáles derroteros analíticos y líneas de investigación podemos proponer? Estas preguntas dieron origen a cuatro trabajos que muestran los primeros avances y resultados de investigaciones hechas puntualmente sobre los Tendidos de Cristos.

Los trabajos son producto de varios ejercicios de análisis multidisciplinarios enfocados en entender el impacto social, histórico, cultural, artístico, patrimonial, religioso y sociológico de la tradición de los Tendidos de Cristos. Estos análisis provienen de diferentes investigadores adscritos a instituciones educativas y de investigación de nivel superior en México. De esta manera, los textos presentados profundizan sobre los conceptos de identidad, patrimonio cultural y su salvaguarda a través de la conservación de las imágenes. Igualmente, se abordan las problemáticas existentes sobre la tradición, lo cual implicó una revisión de las condiciones sociales, culturales, artísticas y, lo más relevante, centrar la atención en los participantes de la tradición, como las familias que poseen un Cristo y de todas las personas que la viven.

Miembros de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), construyen un análisis puntual del valor artístico y patrimonial de los Cristos más antiguos que forman parte de la tradición. El reto que plantean los investigadores José Álvaro Zárate y María Elena Larios Morones es conservar las piezas por medio del diálogo con las familias propietarias, para que puedan, desde sus entornos, marcar el

cuidado de su imagen. Logran caracterizar, en un estudio a profundidad, los Cristos, sus materiales y el valor histórico y artístico de cada pieza, lo que da luz a que otros investigadores, desde las ciencias sociales, pueden hablar de la tradición.

Precisamente, el texto de Raúl Enrique Rivero Canto sigue la línea de entender y estudiar a la tradición, empleando el concepto de patrimonio cultural para caracterizar por su parte y de forma contrapuesta, a la tradición como una celebración auténtica que puede potencializar al municipio, pero a la que hay que atender y dotarla de políticas locales y medidas de salvaguarda con protocolos de actuación para preservar la memoria oral y práctica de quienes tienden los altares. Esta problemática sigue vigente en la tradición como un tema a resolver entre el gobierno local, propietarios y familias.

El texto de Angélica Navarro Ochoa realiza un innovador cuestionamiento a las raíces identitarias de los habitantes de San Martín de Hidalgo y sus motivaciones para conservar el tendido. Este enfoque lo acompaña con un análisis profundo de la situación institucional local y las fuerzas que se tejen para nombrar la tradición, visibilizarla y asumirla como un discurso, lanzando una advertencia sobre el construir conocimiento social e histórico en terreno falso. Sus agudas observaciones dan pie a otras interpretaciones para abordar los Tendidos de Cristos, con sugerentes propuestas desde el fenómeno migratorio.

Otro artículo da a conocer los primeros avances de una investigación más amplia, la cual pretende contribuir con los orígenes de la tradición centrándose en los actores “secundarios” de la misma, representados por el pueblo y sus habitantes, delineando una perspectiva histórica para sugerir un abordaje teórico que puede ser empleado como punto de partida para el estudio de la tradición.

El objetivo de estos trabajos es contribuir al estudio de la tradición del Tendido de Cristos. Confiamos en que este primer acercamiento, anime a otros investigadores a adentrarse en ella para abordar el fenómeno como objeto y problema de investigación desde diferentes perspectivas. Además de invitar a la discusión sobre otras manifestaciones del patrimonio cultural material e inmaterial de Jalisco, las cuales deben y pueden ser atendidas como una problemática contemporánea de alcances sociales, económicos, culturales y étnicos.

Armando Méndez Zárate

*Centro de Investigaciones Multidisciplinarias
sobre Chiapas y la Frontera Sur (CIMSUR)-UNAM*