

El arte tipográfico en Nayarit

Pedro López González
Universidad Autónoma de Nayarit

El arte tipográfico en Nayarit aparece en el siglo XIX. Antes de este acontecimiento la ciudad de Tepic y las villas y pueblos de la entidad satisficieron sus necesidades de impresión en los talleres tipográficos de Guadalajara. Aquí se estableció en 1793 la primera imprenta, cuya introducción fue posible gracias a las gestiones realizadas por Antonio de Valdés, quien a su vez encargó a su hijo, Mariano de Valdés Téllez Girón, su instalación y regencia.

En los archivos parroquiales y municipales de Tepic se localizan numerosas hojas impresas con datos de quienes contraían matrimonio en ese tiempo.

Asimismo se encuentran folletos, circulares y decretos de carácter religioso que proceden de la ciudad de México y que, en su mayoría, corresponden al siglo XVIII, tales como instructivos para los funcionarios locales que laboraban en el Departamento del puerto de San Blas.

Desde la fundación del puerto en 1768, y debido a su notoria actividad comercial e importancia política y estratégica, se planteó la necesidad de que Tepic o Guadalajara contaran con un taller tipográfico para que cubriera las necesidades regionales de papelería impresa.

De acuerdo con un informe del Ayuntamiento de Tepic, esta ciudad tuvo una imprenta en el año de 1833, aunque nada sabemos de su propietario e instalación. Debemos advertir que a partir de la cuarta década del siglo XIX, la ciudad de Tepic experimentaba la gestación de un desarrollo tecnológico que venía aparejado con el establecimiento de la industria textil, y que eran consecuencia del auge comercial exterior que propició el puerto de San Blas; éste, a su vez, aceleró la conciencia de libertad política que le dio un sello de optimismo, para

continuar una etapa de inquietudes políticas locales al surgir el movimiento lozadeño. Sin duda, el proceso de desarrollo industrial se inició con la fundación de la fábrica textil de Jauja en 1838, que se convirtió en un pulsador de las condiciones por las que atravesaba el Séptimo Cantón de Jalisco. Luego vino la fábrica de Bellavista en 1841, y en seguida el ingenio de Puga en 1842, que tuvo, según el decir de entonces "...los aparatos más perfectos que hay en la República, tanto para refinar azúcar como para destilación de aguardiente..."¹

La aplicación tecnológica fue un incentivo para la sociedad de Tepic, porque de verdad vino a motivar el entusiasmo de los comerciantes, industriales y grupos políticos.

Esta acción reotroalimentó de manera notoria el aspecto educativo al tratar de orientar la incipiente vida cultural de la ciudad, convirtiéndose en una favorable opinión pública, que sería al final la base para fomentar el desarrollo económico y político, al buscar la definitiva separación de Jalisco para constituirse en estado libre y soberano, comenzando primero como Distrito Militar de Tepic en 1867, luego en 1884 como Territorio de Tepic y definitivamente en 1917 como estado de Nayarit.

Por lo anterior la imprenta satisfizo una necesidad de comunicación y opinión, al lograr que de sus prensas naciera el primer periódico tepiqueño, *El Vigía del Pacífico*, en 1846, a iniciativa de Miguel García Vargas. Fue así como se inició, por este medio, la concientización del pueblo acerca del destino que le esperaba al Séptimo Cantón de Jalisco, es decir, Tepic.

En los quince números que conocemos de dicho periódico, encontramos un profundo análisis de la situación regional y nacional, mostrando a todos las bondades económicas y los recursos del suelo nayarita. Así se inició constructivamente la crítica de la indolencia que se padecía y el poco remedio que las autoridades jaliscienses aplicaban a los problemas más apremiantes, sobre todo el abandono en que tenían al puerto de San Blas, que era el principal polo de desarrollo económico con que contaba la ciudad de Tepic, ya que de él dependía mucha gente, al grado de que los gobernantes de Jalisco dañaban la actividad comercial gravando con impuestos exagerados las mercancías de importación, motivando una crisis de tal magnitud que "como al enfermo se le dan periódicamen-

1. Pedro López González. *Recorrido por la Historia del Estado de Nayarit*. Tepic: Universidad Autónoma de Nayarit e Instituto Nacional de Educación para Adultos, 1986, p. 116.

2. *El Vigía del Pacífico*. Tepic, núm. 5, Tomo I, febrero de 1846, pp. 1-6.

te purgas y vómitos que lo destruyan, así llegó a quedar San Blas en peor posición que ningún otro puerto de la República...”²

Por el multicitado puerto desembarcó la que se conoce como primera imprenta de Tepic, que fue -como ya quedó dicho- la de Miguel García Vargas, hacia el año de 1843. Esta fue la que inició el arte tipográfico en esta ciudad, precisamente en la esquina de Lerdo y Puebla, donde hoy se encuentra el cine Azcona. A pesar de que desconocemos muchos detalles históricos, consideramos que esta imprenta guardó las características propias de un oficio conservador, ya que no alcanzó niveles industriales; sin embargo, el taller mantenía una reposada actividad y satisfacía las necesidades de impresión de la naciente industria, de los comercios y de la sociedad en general.

Por lo que se refiere a la introducción de maquinaria tipográfica sabemos de la existencia de algunas que aún se conservan en los talleres y que son herencia de las primeras imprentas, como las prensas planas inglesas fabricadas de hierro Stanhope, que rivalizaron con las francesas de tipo Bresson y Colliot y con las cilíndricas de Selligie, que venían a ser las primeras prensas mecánicas de las llamadas “a bras”, las cuales compitieron en variedad y limpieza en sus impresiones.

Como testimonio de lo anterior quedan algunas prensas que pueden considerarse piezas de museo. Me refiero a las máquinas de la Imprenta Barbosa, que pertenecieron a la antigua Imprenta de Retes, impresoras norteamericanas adquiridas por el año de 1879. Se trata de máquinas todavía de pedal Reliavle Jobber de San Francisco, California, y la cuchilla Parangón de Filadelpia, las cuales desembarcaron en el puerto de San Blas.

Hacia el año de 1876 se estableció el taller tipográfico de Antonio de Legaspi, al que consideramos promotor de las artes impresas, ya que él compró prensas que revolucionaron las impresiones locales, pues de su taller salió la primera litografía: un plano de la ciudad de Tepic levantado en 1878 por don Agustín de Bazán y Caravantes, y autorizado por el Jefe Político del Distrito Militar de Tepic, general Ignacio María Escudero.

En la administración del general Escudero se fundó, el 15 de septiembre de 1878, la Escuela de Artes y Oficios, de la cual fue primer director el benefactor de la ciudad de Tepic, Armando Fletes. Durante su gestión, Fletes creó el taller de carpintería, y para ello donó todas las herramientas necesarias: el día 11 de abril de 1880 fundó la Escuela de Tipografía, después de invitar a todos los habitantes de Tepic a que cooperasen con esa causa mediante su asistencia a las obras de teatro y corridas de toros que para ello se organizaron.

La Escuela de Tipografía capacitó y ofreció una opción más a la juventud; estuvo respaldada por la Escuela de Artes y Oficios, habiendo sido inaugurados sus cursos por el Jefe Político del Distrito Militar de Tepic, general Leonardo Márquez.³

La finalidad de esa escuela fue capacitar jóvenes para los talleres de imprenta del distrito, impartiendo conocimientos teóricos y prácticos del arte tipográfico y de encuadernación.

Ya para el siglo XX las artes gráficas en el Territorio de Tepic mostraban innovaciones tecnológicas, sobre todo en lo que respecta al taller de la Penitenciaría, que durante la administración del general Mariano Ruiz fue adquirido para imprimir el *Diario Oficial*, y contó con las técnicas de foto electricidad y galvanoplastia e imprimió bellos ejemplares en 1909 y 1910, como los *Adelantos y Mejoras Materiales realizadas en el Territorio de Tepic*, y la edición especial del periódico *Eco de Tepic*, bajo el cuidado de Santiago Larios, que se intituló *Recuerdos del Centenario de Nuestra Independencia*. También se publicaron tres bellos tomos dedicados al Presidente de la República, general Porfirio Díaz, cuyo autor fue el general Mariano Ruiz, quien intituló su obra *Proyecto de Adición al Reglamento de Maniobras Vigente en la Escuela de Batallón*, Tepic, septiembre de 1905.

Para el año de 1908 el Territorio de Tepic contaba con siete imprentas, de las cuales seis estaban en la capital y eran: la imprenta de José María Retes, la del Señor San José, la de Teodoro Severo Rodríguez, la de José Ireneo Ocegueda, la de la Penitenciaría y la de Herminio Torres. La séptima se había establecido desde el año de 1900 en la población de Santiago Ixcuintla y era la de los Hermanos Legaspi.⁴

3. *Diario Oficial del Distrito Militar de Tepic*. Tepic, abril de 1880, p. 1-2.

4. Tomás Velázquez Galván. *Directorio General del Territorio de Tepic*. Tepic: Imp. de Herminio Torres, 1908, p. 88.

RESEÑA HISTORICA DE LAS IMPRENTAS

Imprenta de Miguel García Vargas

Se estableció hacia el año de 1843, dando un singular impulso a la comunicación local, y de sus planas surgió el primer periódico de Nayarit, *El Vigía del Pacífico*, el lunes 2 de enero de 1846, que ostentaba el lema del filósofo latino Cicerón: "Antes morir que sufrir la presencia de un tirano"

La misión de *El Vigía del Pacífico* fue iniciar la campaña política para lograr consenso en la sociedad del Séptimo Cantón de Jalisco, para la separación política. Además, reavivar la memoria histórica como elemento importante en el desarrollo comercial del puerto de San Blas.

Otro periódico que salió del taller de García Vargas fue el semanario *La Gaviota*, que empezó a publicarse el 3 de abril de 1849. Su misión fue difundir las amplias perspectivas del comercio en Tepic.⁵ De las mismas prensas surgió el primer folleto impreso en Tepic el 21 de septiembre de 1850, que llevaba por título *Al Público*, cuyo autor era Miguel García Vargas. En 1854 Nabor Preciado publicó *Recuerdo Cívico o una flor sobre la tumba de Iturbide, en el aniversario de su gloriosa entrada a la capital de la República*, leído en la ciudad de Tepic el 27 de septiembre de 1854, por un profesor de Medicina y Cirugía cuyo nombre desconocemos.

Imprenta del Pacífico

Fue fundada por Pablo Retes Martínez en el año de 1856, y constituyó un complemento de su librería que ya venía funcionando desde 1840. Esta tipografía se estableció en el inmueble situado en la esquina de Lerdo y Puebla, frente a la de Miguel García Vargas, y la heredó José María Retes Peiro, quien la modernizó en 1879 al adquirir avanzada tecnología.⁶

De la imprenta del Pacífico surgió el periódico liberal *El Mosquito* en el mes de julio de 1857. Asimismo, el primer calendario de Tepic en octubre de ese mismo año.

A partir del 22 de diciembre de 1857, Amado Santa María se hizo cargo de la administración del periódico *El Mosquito*, y bajo su cuidado salió en fascículos de 8 páginas una biografía

5. Ejemplares de la Biblioteca Histórica del Lic. Eugenio Noriega Robles. México, D. F.

6. Entrevista con la Sra. Matilde Retes de García, que me proporcionó datos históricos del fundador de la Imprenta Retes, el 5 de septiembre de 1989.

de "El Tigre de Alica", en la que se describe a Manuel Lozada como el famoso bandido y salteador de haciendas y del Monte de los Cuartos, su autor fue Juan B. Sepúlveda. Desde el domingo 2 de julio de 1893 y a partir del número 301, se editó en el mismo taller el decano de los periódicos del siglo XIX en Tepic, *Lucifer*, pero ya como imprenta Retes y no del *Pacífico*. También se imprimieron los dos interesantes tomos del libro de Julio Pérez González, *Ensayo Estadístico y Geográfico del Territorio de Tepic*, en 1894, así como otro de Nicolás Muñoz Ruiz, *Pequeña Geografía del Territorio de Tepic*, escrito para niños, en ese mismo año.

Al fallecer José María Retes en 1918, heredó la imprenta su hijo Carlos Retes Nolasco, el cual la vendió en 1922 a Francisco Ruvalcaba, y éste a su vez la transfirió a José Félix Barbosa Valle, en 1925.

La imprenta Barbosa realizó toda una época de impresión, y de sus prensas surgieron los periódicos: *La Gaceta Comercial*, de 1925 a 1929; *El Heraldo de Nayarit*, 1929-1940; *El Flagelo*, 1932; *Prensa Libre*, 1932-1940; *Frente Obrero*, 1940. En esta imprenta trabajaron desde temprana edad tanto Antonio Pérez Cisneros como Alvaro Espinosa.

Imprenta del gobierno del Estado

Para el año de 1861 el gobierno del estado compró una imprenta para satisfacer las necesidades de comunicación y dar a conocer los decretos, circulares y reglamentos que surgieron en el período de Manuel Lozada, y en ella se publicó el periódico *El Amigo del Orden Nacional*, fundado por Fidel Pujol y dedicado "al Excmo. Señor General de División y Jefe del Primer Cuerpo de Auxiliares del Ejército" don Manuel Lozada.

Este fue el medio de información del movimiento agrario lozadista, y en él se advierte que los escritores manipulaban la ideología de una manera convincente y con una tendencia hacia el milenarismo, además de considerarse los poseedores de la razón y la justicia, así como de las virtudes del líder carismático.

Posteriormente se imprimió, en la administración del general Ignacio Escudero, el *Periódico Oficial. Órgano de la*

Jefatura Política y Comandancia del Distrito Militar de Tepic, el cual salió a la luz el jueves 4 de julio de 1878, bajo la redacción de Luis María Arantave. En este rotativo se dio promoción política a todo lo relacionado con la encendida polémica alrededor de la conformación, por segunda ocasión, del Cantón de Tepic, y su ingreso a la unión de Jalisco.

Para el 13 de febrero de 1879 la dirección de esta imprenta estaba bajo el cuidado de Francisco Vargas, pero meses después -a partir del 10 de agosto de ese mismo año- la tomó a su cargo Antonio Legaspi. En este período, la imprenta del gobierno del distrito también se ocupó de realizar trabajos a toda la población y, dice un anuncio de esa época, se ponían a disposición de todo el público los tipos modernos de escritura inglesa que recientemente habían recibido.

En esta imprenta se publicaron algunos periódicos para atacar a grupos políticos regionales, como fue el caso del semanario *Asmodeo*, cuyo primer número se publicó el jueves 6 de julio de 1876, y llevaba el lema "Periodiquillo que ve y no calla: y aunque le toquen muchos sonos, sólo lo que le acomoda baila". Su director fue Mendo Gómez, y se fundó para opinar en contra del movimiento de algunos exlozadistas que capitaneaba el general Juan Lerma, y para criticar también la campaña política de pacificación que realizaba el general Francisco Tolentino.

Otro periódico que salió de estas prensas fue *El Progresista*, que nació el 5 de junio de 1877 bajo la responsabilidad editorial de Jesús Castellón. Este órgano informativo se encargó de difundir las ideas liberales del Club Liberal de Tepic, mismo que fue fundado el 5 de mayo de 1862. En la parte superior lucía este lema: "Periódico Político, de ciencia, artes e industria, órgano del club liberal independiente".

Para el año de 1880 la imprenta del gobierno del distrito pasó a depender directamente del Secretario de Gobierno, que en ese momento era Alejandro Santa María, quien nombró regente del taller de linotipia a Teodoro Severo Rodríguez, quien permaneció en el cargo 21 años. En seguida se hizo cargo el señor Mateo Domínguez, quien permaneció en él hasta 1935.

Tipografía de Legaspi

Hacia el año de 1876 se instaló la imprenta de Antonio de Legaspi, que tuvo su domicilio en la calle de Vicente Guerrero 43 y anunciaba tener el mejor equipo de impresión, pues "...cada mes se reciben en esta casa tipos y materiales, donde se desempeñarán los trabajos con esmero, prontitud y modocidad en los precios..." De sus prensas surgió la segunda época del periódico *Lucifer*, que fue fundado por el poeta Antonio Zaragoza, pero en esta ocasión, del 27 de febrero de 1887 hasta el año de 1902, se hizo cargo del mismo, José Antonio Hernández.⁷

Al faltar Antonio de Legaspi, su esposa administró la imprenta hasta la primera década del siglo XX, pero ahora en el domicilio de la calle de Iturbide 69, hoy Emiliano Zapata. En este lugar se imprimieron bellos ejemplares de folletos y periódicos, y en fascículos, se publicó de don Julio Pérez González su *Ensayo Estadístico y Geográfico del Territorio de Tepic*, en el año de 1893. Estos fascículos estuvieron saliendo en el *Periódico Oficial del Territorio de Tepic*.

Entre los periódicos impresos en los talleres de la viuda de Legaspi, aparte de *Lucifer*, se imprimió *El Tepiqueño*, que vio la luz pública el primero de mayo de 1892, bajo la dirección de Pedro Espinoza Monroy y bajo la administración de Lorenzo F. Hernández. El principal objetivo de este semanario fue difundir la obra política y material del general Porfirio Díaz, y además era sostenido por el Comité Local Porfirista del Territorio de Tepic.

Imprenta de José Ireneo Ocegueda

Su fundador fue el mismo que llevaba la razón social, y se estableció en la calle de Veracruz 75; también en ésta se imprimieron periódicos y folletos entre los que destacan: *El Tepiqueño*, segunda época, que inició el 9 de abril de 1893 bajo la responsabilidad de Manuel R. Grillete.

En esta imprenta se imprimió el folleto de Miguel de la Peña Arzamendi titulado *Oración fúnebre que con motivo de las solemnes exequias verificadas en la Iglesia Parroquial de Tepic en sufragio de Nuestro Santísimo Padre el Sr. Pío IX*, en el

7. Ignacio Morales. *Breve Reseña sobre el Periodismo y su influencia Moral y Económica en el Pueblo de Nayarit*. Tepic, s.e. 1943, pp. 17-21.

año de 1878, luego, el *Informe que el Lic. Agustín de Bazán y Caravantes improvisó ante el Juez Primero de Primera Instancia de Tepic, Lic. Alfredo Nárvaez, en la vista de los autos de la demanda por pago de \$46,411.72 centavos, o rendición de cuentas, que D. Adolfo Kindt obliga a D. Fernando de los Ríos que le pusiese, para poder acusar al expresado Ríos por injuria, calumnia y difamación*, en el año de 1882.

Tipografía del Señor San José

Fue fundada en el año de 1894 por el Pbro. Zeferino Orendáin, e instalada en la calle de Juárez 23, hoy Amado Nervo. En esta imprenta se inició la publicación del periódico *El Orden*, el 2 de septiembre de 1894, y ostentaba el lema: "Periódico católico, moral, científico, literario y de artes"; el responsable de la edición era Antonio Matute.

En el citado semanario se publicaban cartas pastorales, circulares, informes eclesiásticos y otras noticias relacionadas con el mundo católico, también algunos folletos, entre ellos: *Máximas y Sentencias de San Felipe Neri*, en 1898. Del primer Obispo de Tepic, Dr. Ignacio Díaz y Macedo, se publicó: *El Tiempo Pascual y Confidencias Espirituales del Ilmo. y Rvmo. Sr. Dr...*, en 1899.

Imprenta Herrera

En la esquina de Hidalgo y Querétaro, José Luis Herrera estableció su imprenta, y en ella se publicó el periódico *El Territorio de Tepic*, el 24 de mayo de 1895, bajo la responsabilidad de Manuel Morán y la dirección de José María Calvillo, que el 5 de octubre fue sustituido por Martín R. Cárdenas.

En el año de 1894 el señor Herrera instaló en la población de Santiago Ixcuintla otra imprenta, y en ella también publicó dos periódicos: *El Ciclón*, que salió a la luz el 20 de enero del citado año, y *El Fonógrafo*, que tuvo vida corta.

Imprenta de Herminio Torres

Se instaló en la calle de Durango 51, y ofreció servicios de encuadernación y rayados, y por supuesto que se imprimieron periódicos, entre ellos *La Chispa*, que editó su primer tiraje el 14 de marzo de 1910 y llegó hasta el número 62 publicado el 2 de abril de 1911. Además, de su prensa salió el *Directorio General del Territorio de Tepic*, que se publicó en el año de 1908 y cuyo autor fue Tomás Velázquez Galván. En esta misma imprenta estuvo imprimiéndose la revista *Tepic Literario*, que dirigió el poeta nicaragüense Solón Argüello, cuyo primer número salió a la venta el primero de enero de 1907, colaborando en ella: Rufino V. Leal, Luis Castillo Ledón, Alfonso Cravioto, Manuel Caballero, Bonifacio Díaz, Juan Aviña, Arturo Moreno Contreras y otros más.⁸

Tipografía Gutenberg

Esta imprenta fue la misma que tuvo la viuda de Legaspi. Esto me lo comentó el señor Antonio Pérez Cisneros, porque: "...al comprarla heredé numerosos encabezados de viejos periódicos tepiqueños, que se habían editado a lo largo del siglo XIX, así como curiosos clichés de anuncios comerciales de esa época..."⁹ Pero antes de comprarla había pertenecido al señor Antonio Echeverría, y que vendió su viuda, Rafaela Pérez, al señor Darío Mondragón, bajo cuya propiedad se imprimieron ciertos periódicos, algunos de ellos bajo la dirección del historiador Everardo Peña Navarro y del poeta Ignacio Morales, ambos partidarios de las corrientes políticas de los generales Esteban Baca Calderón y Juventino Espinoza Sánchez. De la imprenta Gutenberg salieron dos raros folletos, de los cuales uno: *Bases del Congreso Obrero Regional reunido en Tampico de Tamaulipas del 13 al 21 de octubre de 1917* fue reimpresso por el Grupo "Supremo Ideal" de Tepic, "para obsequio e ilustración, conciencia y unificación de todo proletariado de la región de Occidente, limitada ahora por Territorio Nayaritense, año de 1917". El otro se intituló *Informe que el Comité Liberal Permanente El Reformador y Obreros Unidos, rinde al Partido Liberal Constitucionalista de México, de la labor desarrollada durante el lapso de tiempo comprendido del mes de julio al de febrero de 1918*.

8. *Ibidem*. pp. 2-11.

9. Datos proporcionados por Antonio Pérez Cisneros, el 18 de agosto de 1989.

Sin embargo, tan pronto adquirió el taller Antonio Pérez Cisneros, organizó la publicación del diario *El Nayar*, que inició sus actividades en febrero de 1940 y las concluyó en 1986, para después dar lugar al *Meridiano de Nayarit*, que fue una empresa editorial con el sistema más moderno de impresión.

Imprenta "El Arte"

Este taller de monotipia fue fundado por Francisco Gómez Meza, en el año de 1904 en la esquina de México y Abasolo. Su propietario se dio a la tarea de imprimir las ediciones propagandísticas del tradicional carnaval de la ciudad de Tepic, así como la propaganda del cine Lírico, y cada dos de noviembre estampaba las tradicionales calaveras.

Para el año de 1911, el señor Gómez Meza había iniciado la modernización total de su taller al adquirir una maquinaria en la ciudad de Ohio, Estados Unidos, lo cual le facilitó que incursionara en el periodismo local, imprimiendo *Tío Caralampio* (1916-1917) y *Revolucionario y Revolución*, los cuales fueron censurados por las autoridades. Asimismo se imprimió, en 1932, el periódico *Prensa Libre*, bajo la dirección de Zenón Altamirano.

Al fallecer el señor Gómez (1959) se cambió la razón social, y ahora se llama Imprenta Gómez, que es atendida por la hija del fundador, Amelia Gómez, y está ubicada por la avenida Allende.¹⁰

En estos talleres se han publicado libros que se caracterizan por la gran profusión de ilustraciones nítidas, y de carácter científico, como los publicados por el profesor Jesús Ruiz Aguilar, entre los que se cuenta *La Vida de las Plantas*, así como los del ingeniero Juan Parkinson, *El Valle de Matatipac*, y *Geografía de Nayarit*.

Imprenta Ruiz

Nació de la sociedad formada por los hermanos Gildardo y José María Ruiz en 1909. Este último propietario la mantuvo durante más de medio siglo, y en ella se publicaron revistas,

10. Datos proporcionados por la Sra. Amelia Gómez, el 5 de septiembre de 1989.

libros y folletos, como *Memorial elevado por la Cámara de Comercio de Tepic, al H. Congreso del Estado de Nayarit*, que pedía se reconsiderara la Ley Hacendaria de marzo primero de 1918. En 1926 se publicó la revista histórico-literaria *El Progreso Nayarita*; luego, *La Diócesis de Tepic y sus Obispos*, del historiador Ignacio Ramírez López, después, *Apuntes Históricos del Estado de Nayarit*, en 1942; y en 1940, *Datos Históricos sobre la Santa Cruz de Zacate de Tepic*. Esta imprenta era preferida por la sociedad de Tepic, y al fallecer su propietario, una parte de ella fue cedida al tipógrafo Otilio Caballero Virruete, y la otra, a Marcelino López Rodríguez quien fundó la Impresora de Tepic.¹¹

11. Datos proporcionados por el Sr. Otilio Caballero Virruete, el 9 de marzo de 1980.