

---

# *Planeamiento del centro histórico de Camagüey*

Lourdes Gómez Consuegra  
*Universidad de Camagüey, Cuba*

Teresa Pascual Wong  
*Oficina del Historiador  
de la ciudad de Camagüey, Cuba*

Los centros históricos como parte integral de la ciudad requieren, al igual que ésta, un planeamiento urbano que encamine el desarrollo de los mismos hacia los objetivos deseados y que ambos posean carácter sistémico. Si bien la ciudad requiere de un planeamiento general, el centro histórico demanda planes parciales, especiales, planes de manejo y estudios de detalle, para lograr esos fines. Así establece uno de los últimos documentos internacionales de restauración y conservación: “La ciudad es un complejo conjunto de relaciones ... se debe comprender que muchos de los problemas del sitio histórico, no tienen solución en el sitio histórico, sino en la ciudad en su conjunto o en la región a la que pertenece”.<sup>1</sup>

De ahí que la Dirección de Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey (OHCC) comprendiera la necesidad de llevar adelante un planeamiento urbano encaminado al desarrollo balanceado del centro histórico, y solicitara al Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado (CECONS) de la Universidad de Camagüey la asesoría metodológica necesaria.

La metodología planteada ha sido conceptualizada inicialmente para sentar las bases de los elementos que

1. Carta de Zacatecas. ICOMOS-México. Zacatecas, 2009, p. 5 ([www.psicol.unam.mx/Principal/Pdf/Carta.pdf](http://www.psicol.unam.mx/Principal/Pdf/Carta.pdf)).

2. Leon Krier. *Arquitectura: elección o destino adverso. Teoría del nuevo urbanismo*. Trad. de Eduardo L. Rodríguez. La Habana: Unión, 2010 (Col. Arquitectura y Ciudad), vol. II, p. 108.
3. Esta forma de delimitar, excluía la posibilidad de considerar otras zonas de la ciudad con diferente carácter, pueblo o aldea no tan antiguas, pero con verdaderos valores patrimoniales.
4. Felicia Chateloin. “El patrimonio cultural urbano y el criterio de centro histórico”. La Habana, 2009 (tesis de doctorado).

por una parte respondieran a las tendencias más actuales del planeamiento urbano y, por la otra, resultaran adecuados a las características de Camagüey.

Por ello, en el presente trabajo se exponen en primer lugar y de forma detallada los puntos de partida conceptuales, luego la metodología propiamente dicha y por último algunos resultados.

### *El planeamiento urbano de los centros históricos*

“Hasta la fecha, los centros históricos siguen siendo los únicos centros verdaderos de las sociedades urbanas civilizadas”.<sup>2</sup> Las variables a considerar en el planeamiento urbano del centro histórico deben incluir de forma ponderada su carácter patrimonial y los rasgos de su identidad, pero también las que implican su problemática actual y desarrollo futuro.

A finales del siglo pasado la problemática de la determinación del área del centro histórico o áreas históricas a planear, consistió en su delimitación, la que fundamentalmente era exclusiva<sup>3</sup> y marcaba las bases de normativas y regulaciones urbanas prohibitivas. A principios del presente siglo, la delimitación tendió a realizarse por zonas urbanas de valor histórico cultural (ZUVHC)<sup>4</sup> que pudieran abarcar la ciudad histórica (pueblo o aldea) en su totalidad, o sea, de forma inclusiva de las áreas más contemporáneas que se les pudiera reconocer algún valor; éstas son sometidas a normativas y regulaciones muy específicas y razonables, en las que predomina la tolerancia y las acciones permisibles. Con estos criterios, el objeto de planeamiento puede ser mucho más amplio que con las delimitaciones tradicionales y no sólo constituye entidades urbanas complejas desde el punto de vista físico y funcional; en tanto zonas de residencia de numerosos habitantes, ellas poseen el patrimonio cultural que las identifica: “En el marco de una economía y sociedad cada vez más globalizada, cada territorio tiene que saber *encontrar su lugar en el mundo*. En esta búsqueda del lugar, el

patrimonio tiene un papel relevante y debe servir para encontrar nuevas señas de identidad”.<sup>5</sup>

Por ello, los impactos y las presiones de desarrollo de estas entidades urbanas –entiéndase turismo, nuevos servicios o infraestructuras– deben conducirse por medio de un correcto planeamiento. Sin embargo, la cuestión no queda sólo en el plan parcial o especial, sino que es necesario tener en cuenta cómo van a implementarse las propuestas planteadas, cómo van a gestionarse, “sin el poder hacer, no podríamos hacer nada, sólo soñar y disentir. De ahí que esta aspiración legítima nos lleve a imaginar cómo sería posible gestionar”.<sup>6</sup>

Los planes de manejo, por tanto, deben ser parte imprescindible del plan parcial y es así como se ha concebido en el planeamiento que nos ocupa. Todo planeamiento debe poseer temporalidad y plazos para su implementación, evaluación, revisión, control y monitoreo; debe garantizar la trascendencia a los tiempos políticos y su continuidad a mediano y largo plazo, y debe basarse en un modelo de gestión claro y preciso que conduzca al proceso de conservación con el apoyo de las debidas regulaciones urbanísticas.

### *El planeamiento del centro histórico de Camagüey*

En Camagüey, la Dirección de Plan Maestro de la OHCC elaboró durante el año 2006, bajo la dirección metodológica del CECONS, el Plan Parcial del Área Priorizada de Conservación, posteriormente declarada Patrimonio de la Humanidad en el 2008.<sup>7</sup>

Este reto motivó la concepción de una metodología, elaborada por la autora principal de este trabajo, que permitiera enfrentar el plan con criterios actuales desde el punto de vista del urbanismo, del planeamiento y la gestionabilidad del mismo, con la visión de lograr:

Un centro histórico que manteniendo su carácter residencial, sirva como motor impulsor del desarrollo local mediante

5. Miguel A. Troitiño Vinuesa. “Patrimonio Cultural: valoración económica y reutilización funcional”. *CULTURINNOVA 2003. Jornadas de Gestión Cultural*. La Palma, noviembre de 2003, p. 3 (<http://fama2.us.es:8080/turismo/turismonet1/economia%20del%20turismo/turismo%20cultural/patrimonio%20cultural%20valorizacion%20economica.pdf>).

6. Eusebio Leal. *La cultura como eje del desarrollo socioeconómico de los Centros Históricos. Manejo y Gestión de Centros Históricos. Conferencias de los Encuentros de 2003 y 2004*. La Habana: Boloña, 2006, pp. 26-27.

7. UNESCO. Inscripción del Centro Histórico de Camagüey (C1270), Cuba, en la Lista del Patrimonio Mundial. (WHC/ 74210.1/NS/mgl/176). París: UNESCO, 2008.

8. Teresa Pascual Wong *et al.* “Visión del Centro Histórico de Camagüey. Plan Parcial para área priorizada de conservación del centro histórico de Camagüey. Fase II”. Camagüey: inédito, 2006, p. 72.
9. Pierre Ansay y René Schoonbrodt. *Penser la Ville. Choix de Textes Philosophiques*. Bruselas: ARAU, 1989, p. 15.

la conservación de las diferentes manifestaciones de su patrimonio cultural como rasgos de la identidad camagüeyana y la adecuación del mismo a las necesidades actuales; el impulso de un turismo cultural que conlleve generación de nuevos empleos, mejora del nivel de servicios y de las condiciones de habitabilidad de los residentes, con la aplicación de criterios de sostenibilidad y participación ciudadana.<sup>8</sup>

El planeamiento urbano se vuelve necesario no sólo para lograr los objetivos anteriores sino para planear, organizar, prever y dirigir el desarrollo del centro histórico con esa nueva visión y con la certeza de lograr estrategias, políticas, programas y proyectos de detalle que se adecuen a las características propias del mismo; “no bastan remedios parciales ... Es imprescindible aceptar el desafío de pensar la ciudad, reelaborando incluso el paradigma y las categorías para hacerlo”.<sup>9</sup>

No obstante, para poder estructurar una metodología debemos atender a varias contradicciones que suceden hoy en día: ¿se requiere la conservación en el sentido estricto del término o el desarrollo del centro histórico?, ¿se necesita un planeamiento urbano o un plan de conservación?, ¿el planeamiento debe ser físico o estratégico?

En primer término, la contradicción *conservación vs desarrollo* debe asumirse con la responsabilidad de proteger al máximo los valores patrimoniales de un centro histórico sin detrimento de la imperiosa necesidad que posee la ciudad de responder a los requerimientos de la vida contemporánea, tanto para los residentes como para los visitantes; en la interacción balanceada de ambos aspectos se encuentra la correcta postura para poder establecer las vías de solución de los problemas y legar a las futuras generaciones el acervo cultural acumulado:

La auténtica conservación de los centros históricos y su inclusión en el modelo de desarrollo de la ciudad, está en su papel clave como centro urbano y como asiento

de equipamientos sociales, educativos, administrativos y residenciales y no la especialización exclusiva o excesiva comercial y turística que hurta a los ciudadanos su sentido de ser, sus raíces y su derecho inalienable a su uso, con calidad de vida y disfrute.<sup>10</sup>

En segundo término, la contradicción *plan urbano vs plan de conservación* debe servir para evidenciar que el centro histórico requiere de un planeamiento urbano en tanto parte integral de la ciudad a la que pertenece y un plan de conservación en tanto los valores patrimoniales que posee deben ser protegidos. Un planeamiento urbano que integre el análisis de los valores del centro histórico como parte de la problemática de la ciudad es lo que requiere esta parte tan importante de la ciudad: “estos objetivos se articulan fundamentalmente en dos tipos de estrategias: la más pasiva y genérica de protección y conservación y la actividad específica de propuestas de actuación referidas tanto a la recuperación de lo existente como a nuevas intervenciones”.<sup>11</sup>

En tercer término, el criticado planeamiento tradicional cuenta con técnicas de análisis que siguen siendo válidas, mientras que el tan elogiado planeamiento estratégico posee limitaciones reconocidas; por tanto, tomar lo válido de cada método nos hace pensar en una metodología de carácter híbrido con componentes del planeamiento tradicional, del estratégico y de las tendencias más actuales.

Por otra parte, si se tiene en cuenta el gran número de variables que intervienen en el proceso urbano y las relaciones complejas que se establecen entre ellas, el planeamiento urbano debe ser concebido como un trabajo interdisciplinar, interinstitucional y, en la medida de lo posible, transdisciplinar:

... Es por ello que la integración de las ciudades históricas con relación a la ciudad nueva y la forma en que ambas se interrelacionan ante la existencia, además, de un entorno natural, patrimonio construido e inmaterial, debe ser el resultado de una labor multidisciplinaria ... involucrando a

10. Carta de Zacatecas, *op. cit.*, p. 4.

11. Marta García Nart. “Aspectos del planeamiento urbanístico en los conjuntos históricos de España”. *Primeiras Xornadas de Planificación Especial para os Conxuntos Históricos*. La Coruña: COAG, 1992, p. 27.

12. Carta de Zacatecas, *op. cit.*, p. 5.

la sociedad en su conjunto ... y generando estrategias que permitan la interacción del centro histórico con el resto de la ciudad...<sup>12</sup>

Se ha concebido entonces una metodología de planeamiento que comprenda el plan parcial urbano, el plan de manejo –incluido el modelo cubano de gestión– y las regulaciones urbanísticas de forma integrada:

Por ello para el análisis de las transformaciones de un centro histórico ya no son útiles los modelos aún vigentes en que se basa el urbanismo actual, sino que es necesario aplicar un nuevo enfoque, a menudo interdisciplinario, en el que se integren las diversas teorías sobre la articulación del espacio urbano.<sup>13</sup>

13. Gabriel Dupuy. *El urbanismo de las redes. Teorías y métodos*. Trad. de Rafael Giménez Capdevila y Albert Serratosa. Barcelona: Oikos-Tau, 1998, p. 1.

La metodología se ha estructurado en siete fases que van desde la caracterización general del centro histórico, teniendo en cuenta que la delimitación e Inventario General y Catalogación había sido realizado con anterioridad –1999-2005– hasta las propuestas, la gestión y el control para la implementación del plan y las regulaciones urbanísticas. El plan parcial comprende las cuatro primeras fases; el plan de manejo la quinta y sexta; y las regulaciones urbanísticas, la séptima (véase tabla 1).

En la primera fase se caracteriza el centro histórico, mientras que en la segunda se establece el ámbito y alcance del plan.

El *diagnóstico* se realiza en la tercera fase, en la que se analizan las diferentes variables que intervienen en el proceso para integrar el plano diagnóstico y las conclusiones diagnósticas generales; con base en esta síntesis se elaboran las *propuestas físicas y programáticas*, en la fase cuarta (véase tabla 2).

El plan de manejo o de gestión –fases quinta y sexta– se enfoca en la implementación por etapas, presupuestos, plan de inversiones anual, controles y evaluaciones sobre la marcha del cumplimiento del plan parcial y sobre la base del modelo de gestión de la OHCC. Ahora bien, desde el punto de vista conceptual el planeamiento a la luz de

los preceptos actuales debe incluir como premisas tres principios clave: la conservación integral, que implica la sostenibilidad del plan y la participación comunitaria.

La conservación integral, como su nombre lo indica, trata de concebir el proceso de conservación de un área urbana, donde intervienen numerosas variables y donde los procesos de interrelaciones tienen un carácter complejo, con una visión integral y totalizadora del mismo.

En segundo lugar, el plan parcial urbano para que sea viable debe ser sostenible desde diferentes puntos de vista: económico, medioambiental, social y cultural. Para ello debe tener en la mira la posible solución de los cuatro aspectos clave de la sostenibilidad —energía, agua, desperdicios y transporte—, debe fomentar el desarrollo endógeno o reactivación de la economía local y la creación de fuentes de empleo, el cuidado del medio ambiente, entre otros aspectos que caracterizan este aspecto.

El modelo de autofinanciamiento para la gestión del patrimonio de OHCC,<sup>14</sup> facilita este proceso desde el punto de vista económico al tener en cuenta la captación de recursos financieros por tres medios principales: impuesto a los establecimientos, ganancias de la empresa comercializadora y financiamiento extranjero.

Otro aspecto íntimamente relacionado con la sostenibilidad y concebido en la integralidad es la participación ciudadana; en la actualidad no se concibe un plan urbano sin criterios de este tipo de participación. Ésta no consiste únicamente en consultas y reuniones, sino en tener en cuenta el criterio de los actores del plan como principales usuarios y en los diferentes niveles y fases del mismo: valoración, planeamiento, proyectos y ejecución. De nada vale la consulta en la fase de proyectos o ejecución si no ha existido una construcción colectiva de la problemática que los afecta y de la visión de las soluciones posibles para ella. Los talleres de

14. Conocido como modelo cubano de gestión patrimonial.

barrio y las asambleas de planeamiento estratégico son experiencias de punto de partida en este aspecto.

### *Los resultados del planeamiento*

Los resultados del planeamiento se producen en dos formas: una física en forma de planos y otra programática en forma de políticas, estrategias, programas, subprogramas, líneas de acción, estudios y proyectos de detalle, que responden a cada una de las variables estudiadas (véase tabla 2).

A manera de ejemplificación se mostrará una de las últimas intervenciones realizadas, inaugurada en febrero de 2011: el proyecto integral calle Maceo, derivado del plan parcial y de manejo en los tres niveles programáticos: política 1, estrategia 1, programa 1 y proyecto de detalle (véase tabla 2).

Esta fue la primera calle comercial de Camagüey, de ahí su valor histórico, y constituye uno de los ejes principales del centro urbano actualmente. Durante la década de los cincuenta del siglo xx sufrió transformaciones importantes en sus edificios y pavimentos –fueron introducidos grandes aleros, aceras de terrazo pulido, entre otras– y peatonalizada parcialmente en la década de los ochenta.

Hoy, analizada su importancia pero también la obsolescencia de su infraestructura, la descualificación urbana –de la calle y las dos plazas de sus extremos– y de sus edificios, así como la insuficiente dotación de servicios culturales, recreativos y gastronómicos, se decidió acometer un proyecto integral para revertir esa problemática.

El objetivo general fue peatonalizar definitivamente el eje comercial calle Maceo para facilitar su funcionamiento y rehabilitar la infraestructura técnica, la imagen urbana, los edificios de alto valor y recuperar la disciplina social.

Para lograr la integralidad del proyecto laboraron en él varias instituciones cuya entidad coordinadora fue la OHCC; la proyectista general, la Empresa de

Proyectos de Obras de Arquitectura e Ingeniería No. 11 (EPIA 11); el equipo de intervención urbanística estaba constituido por la Dirección de Plan Maestro de la OHCC, la Dirección Provincial de Planificación Física, la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos del Centro Provincial de Patrimonio, los especialistas de la EPIA 11, Comunales y Tránsito; las entidades inversionistas para la infraestructura fueron la Organización Básica Eléctrica (OBE), el Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH) y la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba, S.A.(ETECSA).

La OHCC es uno de los organismos que mayor incidencia tiene en la recuperación del centro histórico, y por medio de los planes elaborados –plan parcial y de manejo– quedan establecidas las propuestas físicas y programáticas; mientras, la Dirección de la Vivienda a su vez desarrolla modalidades para enfrentar las intervenciones en el patrimonio edificado con uso habitacional, proporciona recursos y asigna materiales. De forma puntual inciden otros organismos en los inmuebles, infraestructura y el espacio urbano.

El proyecto urbanístico abarcó por tanto (véase fotografía 1):

- La rehabilitación de la infraestructura técnica: acueducto, alcantarillado, drenaje, telefonía, electricidad, etc., incluido el reordenamiento de las acometidas de los edificios.
- La repavimentación de la calle a un solo nivel, de fachada a fachada, que retoma el material –terrazo pulido– y reinterpreta el diseño ondulado de los últimos sesenta años.
- Rehabilitación de edificios de alto valor: Hostal El Camino de Hierro, restaurante La Piazza, Hostal El Gallo, Piano bar y restaurante y La Gran Antilla.
- La refuncionalización de algunos servicios, buscando diversificar los usos e incrementar la red cultural, recreativa y gastronómica.
- Recuperación de la imagen urbana del conjunto e incorporación de obras de artistas de la plástica.

- Participación comunitaria en las decisiones: proyecto divulgativo y de concientización de las entidades y organismos implicados y de la población en general.
- Dotación de mobiliario urbano: bancos, jardineras, cestos de basura, luminarias, señalética, etc.
- Organización en zonas para la ejecución, tratando de afectar lo menos posible el funcionamiento de los comercios: uso de equipos de construcción de pequeño formato, organización de suministros y horarios de trabajo, recogida de escombros, etc.
- Coordinación de las inversiones de los diferentes organismos y entidades, para las diferentes etapas constructivas, bajo el control de las autoridades del gobierno local.

La ejecución de este proyecto, verdaderamente integral, ha permitido engrasar los mecanismos de un trabajo interinstitucional y transdisciplinar con la participación de la comunidad residente y trabajadora, mediante un proceso de gestión que ha resultado exitoso para proteger, renovar, recuperar y revitalizar la calle y en el futuro el centro histórico y lograr evitar impactos indeseables:

... el centro histórico es un producto histórico-cultural que contribuye a excepcionalizar, al tener señas de identidad propias, un determinado paisaje urbano. Pero, además de referencia simbólica y cultural, es una realidad funcional diversa donde el exceso de terciario, la pérdida de vida social, la infrautilización residencial o la *turistización* pueden romper equilibrios precarios.<sup>15</sup>

Con la culminación en el 2011 de las regulaciones urbanísticas, el centro histórico de Camagüey cuenta en la actualidad con el planeamiento necesario para la protección de su patrimonio cultural y la conducción de su desarrollo hacia el futuro.

15. Miguel A. Troitiño. "La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos". *Mediterráneo Económico*. Almería: Caja Rural Intermediterránea, núm. 3, 2003, p. 132 (<http://www.fundacioncajamar.es/mediterraneo/revista/me0308.pdf>).

Tabla 1. Esquema metodológico

MOMENTOS	FASES	Variables	ANÁLISIS	SINTESIS
ZONA DECLARADA	<b>I. Centro histórico de Camagüey</b>		Marco territorial, arquitectónico, urbano, histórico y legal	
	<b>II. Ámbito del plan</b>		Zona priorizada, posteriormente declarada PH	
PLAN PARCIAL	<b>III. Diagnóstico</b>	<b>Variables</b>  Patrimonial Población Vivienda Servicios Turismo Espacio público Infraestructura Medio ambiente	Conclusiones parciales • Tendencias • Aspectos negativos- • Aspectos positivos + Planos	conclusiones Diagnósticas
			Conclusiones generales. Plano	plano Diagnóstico
PLAN DE MANEJO O GESTIÓN	<b>IV. Propuestas</b>	Desarrollo cultural Desarrollo económico Legislación Gestión	<b>Políticas Estrategias Programas Subprogramas Líneas acción Proyectos</b>	plano Propuesta
			Plano Propuesta Conceptos	Conceptos
REGULACIONES URBANAS	<b>V. Implementación del plan</b>		Procedimiento Discusiones colectivas	Ejecución
	<b>VI. Evaluación y control</b>		Control Ejecución de tareas	Evaluaciones
REGULACIONES URBANAS	<b>VII. Generales y específicas</b>			Regulaciones
CENTRO HISTÓRICO	Se seguirá el mismo procedimiento a partir de la fase III			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Esquema de propuestas programáticas

FASE III PROPUESTAS	POLÍTICAS	LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS	PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS
Patrimonio	Salvaguardar y recuperar los valores del patrimonio cultural en todos sus componentes mediante un <b>plan de conservación integral</b> que comprenda <b>proyectos de desarrollo cultural</b> como forma de fortalecer la identidad y el carácter del Centro Histórico <b>P1</b>	Recuperar los edificios y la estructura urbana de acuerdo con sus valores (grados y zonas de protección) y tipologías, atendidos a los principios de la <b>conservación integral</b> , que pondere la actividad cultural. <b>E1</b>	<b>PR1.</b> Programa de prioridades de conservación y usos
			<b>SPR1A.</b> Programa de conservación del cementerio y los monumentos conmemorativos
			<b>PR2.</b> Programa de aseguramiento material y de recursos humanos para la conservación
			<b>SPR2A.</b> Programa de repoblación forestal con fines de conservación
			<b>SPR2B.</b> Programa de recuperación y reciclaje de elementos de valor. Almacén central
			<b>SPR2C.</b> Programa de calificación de las empresas constructoras que ejecutan la conservación
Desarrollo cultural		Fortalecer la <b>identidad y carácter cultural</b> del centro histórico relacionado con la recuperación de los diferentes componentes del patrimonio tangible e intangible <b>E2</b>	<b>PR3.</b> Programa de proyección de la actividad cultural
		<b>Divulgar y difundir</b> los valores patrimoniales del centro histórico y el desarrollo cultural. <b>E3</b>	<b>PR4.</b> Programa para la reanimación de instituciones culturales
		<b>PR5.</b> Programa de difusión y divulgación de los valores patrimoniales	

Fuente: Elaboración propia.



Fotografía 1. Vista de la calle Maceo, rehabilitada integralmente, que comprende el soterrado de la infraestructura técnica, repavimentación y dotación de mobiliario urbano; así como la rehabilitación de varios inmuebles de valor.

Fotografía: Lourdes Gómez Consuegra.

# ESTUDIOS JALISCIENSES

92

## Introducción

Vicente Pérez Carabias

Juan Sebastián López García

*Espacio y sociedad: escultura indiana.*

De las numerosas esculturas indianas que llegaron a Canarias, un buen número de ellas adquirió un valor significativo otorgado por la sociedad, convirtiéndolas en protagonistas de espacios arquitectónicos y urbanos, sobre todo en los centros históricos donde se conjuntan, a partir de ellas, aspectos del patrimonio tangible e intangible. Palabras clave: Escultura americana y mexicana, Espacios arquitectónicos, Valor social, Canarias.

Sofía Anaya Wittman

*Paralelismos intercontinentales: Antonio Padrón y Alfonso Michel.*

Texto que acerca a dos distantes artistas, uno canario y otro mexicano, para identificar intertextos estructurales en un juego de reflejos pictóricos. Es una búsqueda por conectar dos continentes a partir de la plástica del siglo xx. Palabras clave: Paralelismos culturales, Vanguardias, Localismos, Influencias.

Ángel Melián García

*La lección de La Alhambra y la Casa González Luna*

Se propone una lectura espacio-sensorial de la Casa González Luna de Luis Barragán, a partir del itinerario de viaje a La Alhambra. Se incluyen otras influencias que permiten identificar la presencia de la arquitectura española y mediterránea en la obra del icono de la arquitectura mexicana. Palabras clave: Arte nazarí, Influencias, Itinerarios arquitectónicos, Experiencias sensoriales.

Enrique Solana Suárez

*El regionalismo de los racionalistas*

El objetivo de este artículo es producir una reflexión sobre los comportamientos regionalistas de los arquitectos Miguel Martín-Fernández y Luis Barragán; el primero de Gran Canaria, España, y el segundo de Guadalajara, Jalisco, México. Ambos son considerados arquitectos paradigmáticos del fenómeno de los racionalistas regionalistas.

Palabras clave: Regionalismo, Internacionalismo, Interpretación arquitectónica, competencias intelectuales, capacidades financieras.

Vicente Pérez Carabias

*Miguel Martín-Fernández y Luis Barragán. Deslinde.*

Se aborda la obra de dos destacados arquitectos de las dos orillas del Atlántico, Miguel Martín-Fernández y Luis Barragán, analizándola a partir del proceso mediante el cual transitan del estilo racionalista al regionalista y viceversa. Se identifican semejanzas y diferencias dependiendo del contexto formativo. Palabras clave: Extrañamiento, Influencias, Neoplasticismo, Asimilación.